

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств им. С.П.Дягилева"

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета

Протокол № 7
от 20 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств
имени С.П.Дягилева"
от 22 августа 2025г. № 33

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"

Срок реализации 8(9) лет

Москва 2025 г.

Составитель:

О.В.Савинкова, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, заведующий структурным подразделением "Хореографическое отделение" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтер;

Н.А.Ординарцев, заведующий хореографическим отделением ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева";

Т.И.Ординарцева, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева".

Редактор:

О.Ф. Шустина, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева".

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"

1.Пояснительная записка.....	стр. 4
2.Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	стр. 10
3.Рабочие учебные планы	
Учебный план на 8 лет обучения	стр.19
Учебный план на 9 лет обучения.....	стр. 22
4.График образовательного процесса на 2024-2025 учебный год.....	стр.25
5.Программы учебных предметов.....	стр.27
6.Оценка качества реализации общеобразовательной программы	стр. 38
7. Фонды оценочных средств	стр. 43
8. Методические материалы	стр. 59
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	стр.65

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" (далее – программа ДПОП "Хореографическое творчество") определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Хореографическое творчество" в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени С.П.Дягилева" (ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева"). ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП "Хореографическое творчество" составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" (далее ФГТ), утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №158 и № 280 от 26.04 2013 года. ФГТ "Хореографическое творчество" устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа "Хореографическое творчество" составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Хореографическое творчество" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П. Дягилева" в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет. ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу

"Хореографическое творчество" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы "Хореографическое творчество", в соответствии с Положением "О правилах приёма и порядка отбора детей в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева". Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. В выпускные классы (восьмой или девятый)" поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество" производится на основе ФГТ "Хореографическое творчество" и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество", завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева". К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу "Хореографическое творчество" в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с "Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени С.П.Дягилева".

1.9. Обучение по программе "Хореографическое творчество" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" ведется на русском языке.

1.10. Требования к условиям реализации программы "Хореографическое творчество" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Хореографическое творчество" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Хореографическое творчество" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации города Москвы;

- эффективного управления Школой.

1.12. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы "Хореографическое творчество" по индивидуальному учебному плану.

1.14. Программа "Хореографическое творчество" обеспечивается учебно-методической литературой по всем учебным предметам.

1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева".

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.16. Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам,

творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева". Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным (9-м) годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.17. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Хореографическое творчество" проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический;
- 3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

1.18. Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем

требованиям программы "Хореографическое творчество". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.19. Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" осуществляют творческую и методическую работу.

ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Хореографическое творчество" использования передовых педагогических технологий.

1.20. Материально-технические условия реализации программы "Хореографическое творчество" обеспечивают возможность достижения

обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы "Хореографическое творчество" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотек), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства" оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Хореографическое творчество"

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы "Хореографическое творчество" составлены на основании ФГТ "Хореографическое творчество" и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие

личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания технических особенностей исполнения;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части:

2.3.1. ПО.01. Хореографическое творчество (далее ПО.01.)

УП.01. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01.УП.02. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом; - умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

ПО.01.УП.04. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02.УП.01. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП.01. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. Учебные планы

3.1. Учебные планы программы "Хореографическое творчество" разработаны ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" по программе "Хореографическое творчество", разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы "Хореографическое творчество" предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П. Дягилева" и сроков обучения по программе "Хореографическое творчество", а также отражают структуру программы "Хореографическое творчество", установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой "Хореографическое творчество" не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева") не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы "Хореографическое творчество" содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Хореографическое исполнительство;
 - ПО.02. Теория и история искусств
- и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы "Хореографическое творчество" нормативный срок освоения 8 лет составляет 2599 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец– 130 часов;
- УП.02. Ритмика- 130 часов;
- УП.03. Гимнастика- 65 часов;
- УП.04. Классический танец –1023 часа;
- УП.05. Народно-сценический танец -330 часов;
- УП.06. Подготовка концертных номеров -658 часов.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота -131 час;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства -66 часов.

3.3. При реализации 8-ми летней программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец -130 часов;

- УП.02. Ритмика -130 часов;
- УП.03. Гимнастика -65 часов;
- УП.04. Классический танец -1188 часов;
- УП.05. Народно-сценический танец -396 часов;
- УП.06. Подготовка концертных номеров -757 часов.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часа.

В.03.УП.03. Фортепиано - 264 час;

3.4. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы "Хореографическое творчество" нормативный срок освоения 5 лет составляет 1930,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Ритмика -66 часов;
- УП.02. Гимнастика -33 часа;
- УП.03. Классический танец -924 часа;
- УП.04. Народно-сценический танец -264 часа;
- УП.05. Подготовка концертных номеров -462 часа.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

3.3. При реализации 5-ти летней программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2310 часов в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Ритмика- 66 часов;
- УП.02. Гимнастика- 33 часа;
- УП.03. Классический танец –1089 часов;
- УП.04. Народно-сценический танец - 330 часов;
- УП.05. Подготовка концертных номеров - 561 час.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа;
- УП.02. - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;
- УП.03. – История хореографического искусства – 115,5 часа.

3.6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3.7 Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.8 Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечено консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные планы ДПОП "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 и 5 лет, с дополнительным годом обучения 9 и 6 лет соответственно.

Рабочие учебные планы ДПОП в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

Учебный план на 8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелко-групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3588	328	3260					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336					7	7	8	9	10	10	10	10
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2, 4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2, 4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2, 4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	6, 10, 14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		8, 10, 14	12				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02	Теория и история искусств	526	263	263					1	1	1	1	1	1	1	1

ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2, 4, 6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							29	6								
К.03.00	Консультации	166		166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Танец				4				2	2						
К.03.02	Ритмика				4				2	2						
К.03.03	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных				56				4	4	8	8	8	8	8	8

	номеров															
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2														2
ИА.04.03	Классический танец	1														
ИА.04.04	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.05	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени:		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Учебный план на 9 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудовое количество в часах	Трудовое количество в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4043	328	3715					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3498,5	328	3170,5					32	33	33	33	33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	Хореографическое исполнительство	2731	65	2666					7	7	8	9	10	10	10	10	10
ПО.01.УП.01	Ритмика	130			130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.02	Танец	130			130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1							
ПО.01.УП.04	Классический танец	1188			1188		5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 17	6, 10, 14, 16			6	5	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	396			396		8, 10, 14, 16	12				2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	757			757		2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18		2	2	2	2	3	3	3	3	3
ПО.02	Теория и история искусств	575,5	263	312,5					1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2, 4, 6	8	1	1	1	1					
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная,	132	66		66		10	12					1	1			

	отечественная)																
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	181,5	66		115,5		14								1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2978,5				8	8	9	10	11	11	11	11	11	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3306,5	328	2978,5				10	10	10	11	12	12	12	12	12	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	8									
К.03.00	Консультации	192		192				Годовая нагрузка в часах									
К.03.01	Танец				4			2	2								
К.03.02	Ритмика				4			2	2								
К.03.03	Гимнастика				4			2	2								
К.03.04	Классический танец				56					8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец				36						6	6	6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных номеров				64			4	4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8			2	2	2	2						
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	2				
К.03.09	История хореографического				12										4	4	4

	искусства															
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная	8						1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2														2
ИА.04.03	Классический танец	1														1
ИА.04.04	Народный танец	0,5														0,5
ИА.04.05	История хореографического искусства	0,5														0,5
Резерв учебного времени:		9						1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам "Классический танец", "Народно-сценический танец" проводятся отдельно с девочками и мальчиками.
2. При реализации образовательных программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам "Классический танец" и "Народно-сценический танец" - от 3-х человек).
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- "Гимнастика" - 1 час в неделю;
- "Слушание музыки и музыкальная грамота" - 1 час в неделю;
- "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" - 1 час в неделю;
- "История хореографического искусства" - 1 час в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство" и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

5. По окончании обучения выдается свидетельство установленного образца.

4. График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

Приложение 1
к приказу Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств имени С.П.Дягилева"
от " 22 " августа 2025 г. № 34

Календарный учебный график для учащихся 1 класса
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени С.П.Дягилева" на 2025/2026 учебный год

Сводные данные по бюджету времени в неделях и аудиторных занятиях:

Месяцы и числа	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Дни недели	1-6	8-13	15-20	22-27	29.09-4.10	6-11	13-18	20-25	27.10-1.11	3-8	10-15	17-22	24-29	1-6	8-13	15-20	22-27	29.12-3.01	5-10	12-17	19-24	26-31	2-7	9-14	16-21	23-28	2-7	9-14	16-21	23-28	30.03-4.04	6-11	13-18	20-25	27.04-2.05	4-9	11-16	18-23	25-30	
Понедельн ик	+	+	+	+	+	+	+	+	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	=	П	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	Э
Вторник	+	+	+	+	+	+	+	+	=	П	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	Э
Среда	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	Э
Четверг	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	Э
Пятница	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	П	+	+	+	+	Э
Суббота	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	П	+	+	+	+	Э	

Обозначения:	Аудиторные занятия	Каникулы	Праздник	Экзамены
	+	=	П	Э

Приложение 2
к приказу Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств имени С.П.Дягилева"
от " 22 " августа 2025 г. № 34

Календарный учебный график для учащихся 2-9 классов
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени С.П.Дягилева" на 2025/2026 учебный год

Сводные данные по бюджету времени в неделях и аудиторных занятиях:

Месяцы и числа	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель					май						
Дни недели	1-6	8-13	15-20	22-27	29.09-4.10	6-11	13-18	20-25	27.10-1.11	3-8	10-15	17-22	24-29	1-6	8-13	15-20	22-27	29.12-3.01	5-10	12-17	19-24	26-31	2-7	9-14	16-21	23-28	2-7	9-14	16-21	23-28	30.03-4.04	6-11	13-18	20-25	27.04-2.05		4-9	11-16	18-23	25-30
Понедельн ик	+	+	+	+	+	+	+	+	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	П	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	Э
Вторник	+	+	+	+	+	+	+	+	=	П	+	+	+	+	+	+	+	+	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	Э
Среда	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	Э
Четверг	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	Э
Пятница	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	П	+	+	+	+	Э
Суббота	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	+	П	+	+	+	Э

Обозначения:	Аудиторные занятия	Каникулы	Праздник	Экзамены
	+	=	П	Э

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы "Хореографическое творчество", бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы "Хореографическое творчество", разработанной педагогическим коллективом ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева". Все программы учебных предметов разработаны, в соответствии с учебными планами программы "Хореографическое творчество", прошли обсуждение на заседании Методического совета ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева".

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- структуру программы учебного предмета;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Хореографическое творчество" отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной частей:

ПО.01. УП.01. Танец

Программа учебного предмета "Танец" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа "Танец", основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Изучение предмета "Танец" тесно связано с изучением предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Ритмика", "Народно-сценический танец".

Срок освоения программы "Танец" при 8-летнем сроке обучения составляет 2 года (130 аудиторных учебных часов).

ПО.01. УП.02. Ритмика

Программа учебного предмета "Ритмика" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета "Ритмика" тесно связано с изучением предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Танец", "Народно-сценический танец".

Срок освоения программы "Ритмика" при 8-летнем сроке обучения составляет 2 года (130 аудиторных учебных часов).

ПО.01. УП.03. Гимнастика

Программа учебного предмета "Гимнастика" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет "Гимнастика", задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Срок освоения программы "Гимнастика" при 8- летнем сроке обучения составляет 2 года (65 аудиторных учебных часов).

ПО.01. УП.04. Классический танец

Учебный предмет "Классический танец" направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета "Классический танец" тесно связано с содержанием учебных предметов "Ритмика", "Гимнастика", "Подготовка концертных номеров". Учебный предмет "Классический танец" является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок освоения программы "Классический танец" при 8- летнем сроке обучения составляет 6 лет и 1023 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 1188 часа.

ПО.01. УП.05. Народно-сценический танец

Программа учебного предмета "Народно-сценический танец" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Учебный предмет "Народно-сценический танец" направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области "Хореографическое исполнительство". Содержание учебного предмета "Народно-сценический танец" тесно связано с содержанием учебных предметов "Ритмика", "Гимнастика", "Подготовка концертных номеров", "Классический танец".

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок освоения программы "Народно-сценический танец" при 8- летнем сроке обучения составляет 5 лет и 330 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 396 часа.

ПО.01. УП.06. Подготовка концертных номеров

Программа учебного предмета "Подготовка концертных номеров" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства "Хореографическое творчество".

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами предметной области "Хореографическое исполнительство" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество". На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам "Танец", "Ритмика" и "Гимнастика" по 8-летнему учебному плану. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет

направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета "Подготовка концертных номеров" необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Срок освоения программы "Подготовка концертных номеров" при 8-летнем сроке обучения составляет 8 лет и 658 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 757 часов.

ПО.02.Теория и история искусств:

ОП.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Программа учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет "Слушание музыки и музыкальная грамота" занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет "Слушание музыки и музыкальная грамота" находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как "Ритмика", "Музыкальная литература" и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок освоения программы "Слушание музыки и музыкальная грамота" при 8- летнем сроке обучения составляет 4 года (131 аудиторных учебных часов).

ПО2. УП.02. Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)

Учебный предмет "Музыкальная литература" один из обязательных предметов музыкально – теоретического цикла в системе хореографического образования.

К изучению музыкальной литературы в 5 классе обучающиеся приходят с уже приобретёнными знаниями на уроках "Слушания музыки и музыкальной грамоты".

В процессе изучения предмета "Музыкальная литература" обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных танцоров к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Предмет "Музыкальная литература" для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот предмет должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

Изучение предмета "Музыкальная литература" предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений, таких как эстетическое восприятие музыки, анализ произведения на слух, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся

должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений.

Знакомство обучающихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой – многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно и по сути.

На занятиях по предмету "Музыкальная литература" процесс восприятия музыкального произведения состоит из трёх этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа);
- повторное прослушивание – это восприятие более сознательное и глубокое.

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения расширяет возможности по изучению музыкальных произведений.

При изучении песенного жанра учащиеся хорошо усваивают куплетную форму и её особенности.

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств музыки и освоение музыкальных форм. Изучение опер и балетов должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы или балета, дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора. План биографического занятия должен включать: краткое введение с характеристикой социально – исторической среды, изложение биографии с выделением важнейших событий жизни и произведений, обзор творческого наследия композитора.

Одна из главных задач обучения заключается в том, чтобы научить "слушать" музыку. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь первичный фон существования.

Срок освоения программы "Музыкальная литература" при 8- летнем сроке обучения составляет 2 года (66 аудиторных учебных часов).

ПО2. УП.03. История хореографического искусства

Программа учебного предмета "История хореографического искусства" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет "История хореографического искусства" является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета "История хореографического искусства" предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок освоения программы "История хореографического искусства" при 8- летнем сроке обучения составляет 2 года и 66 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 115,5 часа.

В.00. Вариативная часть

В.01. УП.01.Историко-бытовой танец

Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии.

Цель предмета – знакомство со стилями и манерами разных эпох, развитие музыкальности, чувства позы, координации движений. Формы контроля: открытые уроки к концу учебного года.

Обучающийся должен знать особенности культуры той или иной эпохи, понимание того, что танец является отражением эстетического стиля эпохи, должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также простейшие танцевальные движения. Изучить и освоить манеру бытовых танцев XV-XX веков. Ознакомиться с историей развития танцев, с изменением костюма и в связи с этими знаниями прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры той или иной эпохи.

Срок освоения программы "Историко-бытовой танец" при 8- летнем сроке обучения составляет 2 года (66 аудиторных учебных часов).

В.01. УП.02. Современный танец

Танец – самая высокоорганизованная форма движения. Современный танец – это личность, выраженная через жест. Contemporary dance является одним из важнейших видов современного искусства. Его основа – театральная форма подачи танцевального действия. Уникальность Contemporary dance в его опоре как на западную танцевальную культуру (классический танец, джаз-модерн), так и на восточную культуру движения (цигун, тай цзи цюань, йога). Современный танец – это плавильный котел, в котором собраны все пластические приемы, которые накопило человечество (элементы разных видов танца – классического, народного, эстрадного, а также пантомимы, йоги, тай-чи). Contemporary dance правильнее всего воспринимать как театр танца.

Современное искусство, проявлением которого Contemporary dance является, не дает зрителям готового рецепта, а предлагает абсолютную свободу понимания действия. Танцевальная практика используется как способ развития личности. Развитие личности – это развитие спонтанности, творческого потенциала, лучшего самоощущения, более благополучного и реалистичного одновременно, а танец одно из эффективных средств самоактуализации

личностного потенциала. Танец может удовлетворять базовые потребности человека, в первую очередь, потребность в открытом, честном эмоциональном контакте с самим собой и другими людьми. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Цель:

Знакомство с новыми тенденциями и направлениями в искусстве современного танца;

Задачи:

- Поддержка и популяризация различных форм современной хореографии

- Приобретение навыков естественной импровизации;

Срок освоения программы "Современный танец" при 8- летнем сроке обучения составляет 2 года и 99 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 132 часа.

В.01. УП.03. Фортепиано

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет "Фортепиано" расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "Фортепиано" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хореографов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хореографии, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

Задачи:

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа

нетрудного текста;

- умение подбирать по слуху не сложные произведения.

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Срок освоения программы "Фортепиано" при 8- летнем сроке обучения составляет 7 лет и 231 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 264 часа.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

6.1. Оценка качества образования по программе "Хореографическое творчество" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество" используются:

- контрольные просмотры, письменные работы, устные опросы, концертные выступления, технические зачеты, прослушивания, тестирование и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе "Хореографическое творчество" и проводится в соответствии с "Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", утвержденным приказом ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева". Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы "Хореографическое творчество" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы "Хореографическое творчество" заносится в свидетельство об окончании ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева". Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" самостоятельно на основании ФГТ "Хореографическое творчество".

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- "5" - отлично; "4" - хорошо; "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;

6.3. Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество", завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева". К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу "Хореографическое творчество" в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем

предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы "Хореографическое творчество":

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств программы "Хореографическое творчество", разработанные на основе ФГТ, для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хореографическое творчество".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы "Хореографическое творчество".

ПО.01. Хореографическое исполнительство

Оценка "5" (отлично):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка "3" (удовлетворительно):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

ПО. 02. Теория и история искусств

ПО.02. УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02.Музыкальная литература

Оценка "5" (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "4" (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.02.УП.03.История хореографического искусства

Оценка "5" (отлично);

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка "4" (хорошо)

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка "3" (удовлетворительно)

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка "2" (неудовлетворительно)

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Требования к уровню подготовки.

В результате освоения учебного предмета "История хореографического искусства" обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- приобрести знания и освоить теорию хореографического искусства;

- иметь сформированную систему эстетических знаний об основных видах и жанрах танцевального искусства, их становлении и развитии, иметь представления об истории развития мирового искусства, иметь развитый художественный вкус;

- знать ведущих исполнителей, ведущие балетные театры;

- уметь самостоятельно работать над творческим проектом, докладом, уметь представить его перед аудиторией;

- анализировать, сравнивать различные хореографические постановки, музыкальные произведения. Уметь высказывать своё мнение;

- сформировать эмоциональную отзывчивость, знать круг теоретических понятий.

7. Фонды оценочных средств

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

от 12 марта 2012 г. № 158, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореографическое творчество" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебным предметам "Классический танец", "Народно-сценический танец" контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хореографическое творчество", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.П.Дягилева" в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хореографическое творчество". В связи с

чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах¹.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения; – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров; – умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения; навыков музыкально-пластического интонирования; как, и в каком качестве умеет	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену: Урок классического танца, включающий в себя 4 раздела: – экзерсис у станка; – экзерсис на середине зала; – <i>allegro</i>; – экзерсис на пальцах.

практически владеть пройденным материалом. На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.	
---	--

¹ Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

Примерная программа выпускного экзамена 8(5) класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Demiplier и grandplier по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- battements tendusjete pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre endehors, en dedans et rond de jambe par terre endehors, en dedans в комбинации с:

- rond de jambe par terre en demi plie;
- rond de jambe en 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на
- demi plie.

5. Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

6. III форма portdebras на demiplier с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.

7. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 enface и в позы в комбинации с: plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
- pas tombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении sur le coude pied или с фиксацией ноги на 45;
- double battements fondu.

8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) endehors et en dedans.

9. Rond de jambe en l'air endehors, en dedans.

10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- creleve на полупальцы.

11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди и сзади на полупальцах.

12. Adagio в сочетании с:

- battements relevent на 90 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans нацелой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pastombee с продвижением и окончанием носком в пол.

13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- pointee;
- с passer a terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90:

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple entourant.

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac entournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- demiplie;
- с demirond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; 2
- entournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 enface, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu удемиплие во всех направлениях на 45;
- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45; 2+
- с demirond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe и battements double frappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:

- с окончанием в demiplie и фиксацией ноги носком в пол;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements relevent на 90 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с

pas de chat, переходом в arabesque, attitudes, и с окончанием в demi – plie.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).

11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

12. Pas balance.

13. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.

14. Tours chaines.

15. Preparation к glissade entournant и вращение glissade entournant по диагонали.

16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
17. Preparation к tour et pirouettes endehors с dedagee (по диагонали).

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Temps leve sauteno I,III,V, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - entournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange:
 - entournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота
 - . battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. 2
5. Double pas assemble.
6. Sissonne simple:
 - en tournant на 1/2 поворота
 - в сочетании с coupe-assemble.
7. Pas jete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe во всех направлениях и позах.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад и в I,II,III arabesque.
14. Entrechat-quatre, royale.
15. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях на месте и с продвижением.
16. Pas de chat.
17. Tour senl'air по одному подряд (2-3 мужской класс).
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 5-7 комбинаций)

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echange на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echange);
 - entournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Sissonne simple:
 - sissonssimpleentournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

6. Pas couru с продвижением вперед и назад.
7. Releve на одной ноге, другая в положении surlecoudepied (1-2).
8. Pasjete (pique) в большие позы.
9. Pas ballonnee во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).
10. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
11. Pas jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
12. Sisson ouverte par developpe на 45 во всех направлениях и в позах.
13. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
14. Pas de bourree ballote en tournant.
15. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
16. Tours chaine (4-8)
17. Pirouette sendehors с V позиции по одному подряд (2-4).
18. Pas glissade en tournant по диагонали (8).

Примерная программа выпускного экзамена 9(6) класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотно выполнять изученные движения классического танца;
- выполнение экзерсиса классического танца в четкой последовательности у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах;
- знание и использование методики исполнения движений;
- знание основных поз и терминологии движений;
- уметь применять полученные навыки при исполнении танцевальных комбинаций и балетных вариаций;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 90 на всей стопе.
2. Flic-flac entournant endehors et endedans из позы в позу на 45.
3. Adagio - во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
 - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes и с окончанием в demi-plie;
 - pas tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - developpes ("мягкие" battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - passé на 90.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций,
включая большое adagio)

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac entournant endehors et endedans с окончанием в позу на 45, в V или IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et
5. ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras - preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90.
8. Pirouettes en dehors с ногой:
 - в положении sur le cou-de-pied 4-8;
 - в позе attitude 45° вперед (4-8).
9. Pas de bourre dessus - dessous en tournant en dehors и en dedans.
10. Preparation к tours в больших позах и 1/4 поворота:
 - с позиции en dehors и en dedans a la seconde,
 - с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude effacee, croise в перед,
 - с IV позиции en dedans III arabesques, attitude croisee.
11. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8).
12. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (Pirouettes-pique) (4-8).
13. Tours chaines (8-16).

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Pas echappe battu с усложненной заноской и с окончанием на одну ногу.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (мужской класс).
4. Pas assemble battu
5. Pas faitti (вперед и назад).
6. Grand sissonne ouverte во всех позах.
7. Pas emboites en tournant по 1/2 поворота с продвижением.
8. Grand pas emboites.
9. Grand pas de chat.
10. Pasbrisse вперед и назад.
11. Grand pas assemble в сторону, вперед и с приемов: с V позиции,
12. шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.

Экзерсис на пальцах

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 5-6 комбинаций)

1. Petits pas jetes entournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Pas ballonne во всех направлениях и позах с продвижением (2-4).
4. Soutenuentournantendehorsetendedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы на 45.
5. Releves на одной ноге в позах на 45, 90 на месте и с продвижением (2-4-6).
6. Pirouetteendehors с V позиции по одному подряд (4-6).
7. Pirouette dehors et en dedans с IV позиции.
8. Прыжки на пальцах: Changementdepied с продвижением во всех направлениях и entournant.

I. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма,	Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в

художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - знание методики исполнения движений; - знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; - знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; - музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; - умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; - знание и понимание законов сцены; - знание композиционных основ построения комбинаций; - навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.	форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу: – исполнение движений у станка; – показ на середине зала, состоящий из 5-7 разнохарактерных этюдов.
---	--

Примерная программа для выпускного экзамена в 8 (5) классе

I. Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на рабочую;
 - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;
 - активной работы корпуса.

I. Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Развернутые этюды на основе танцев средней полосы России, южных и западных областей в соответствии с программой.

3. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.

4. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.

5. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций, этюда.

6. Польский академический танец. Мазурка. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.

7. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.

Примерная программа для выпускного экзамена в 9 (6) классе

I. Исполнение движений у станка:

1. Совершенствование техники исполнения движений и комбинаций.

II. Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Развернутые этюды в характере хороводных, плясовых, кадрили.

2. Этюды на основе танцев Севера России, Урала, Сибири, Кубанского края в соответствии с программой.

3. Польский академический танец. Мазурка. Комбинации движений, этюд на технику исполнения соло и в паре.

4. Венгерский академический танец. Комбинации движений, этюд на технику исполнения соло и в паре.

5. Испанский сценический танец. Исполнение комбинаций движений соло и в группе на перестроениях.

6. Цыганский сценический танец. Комбинации движений, этюд на технику исполнения.

I. Экзамен по истории хореографического искусства

Объект оценивания:

1. Письменный экзамен в формате открытого теста или защита реферата.
2. Устный опрос по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека; - знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства; - знакомство учащихся с хореографией как видом искусства; - изучение истоков танцевального	Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства.

искусства и его эволюции; - знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох; - приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара; - знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства; - формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии; - знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов; - формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры; - формирование навыков диалогического мышления; - приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ; - развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.	<i>Анализ результатов тестирования.</i> 1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков. 2. Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета. 3. Рейтинговая оценка качества знаний. <i>Защита реферата²</i> 1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала. 2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата. <i>Устный опрос может включать:</i> 1. Темы, связанные с основными этапами становления западно-европейского и русского балетного искусства; 2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией. 3. Знания основных направлений творческой деятельности ведущих мастеров балетного искусства XX-начала XXI века (дополнительный год обучения 6 (9) класс). 4. Представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства (дополнительный год обучения 6 (9) класс).
--	---

² Тема определяется преподавателем самостоятельно в соответствии с программным материалом.

Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
5. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.
6. Танцевальная культура Англии XVI - XVII веков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
9. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIX века.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.
22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.
25. Балет А.Глазунова "Раймонда".
26. Русский балет в период до революции 1917 года.
27. "Русские сезоны" в Париже.
28. Основные черты советского балета. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С.Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.

30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф.Лопухова, К.Голейзовского, В.Вайнонена, Л.Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича.
31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М. Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лиепа, М.Лавровский.
32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.
33. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
34. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
35. Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.
36. Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века. Его творческая биография.
37. Развитие современного танца.
37. Мюзикл как современная форма синтеза искусств.

8. Методические материалы.

8.1. Для учебных предметов "Ритмика" и "Танец"

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство "Гном и Д", 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство "Московского государственного института культуры", 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2008

14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом "Дрофа", 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

8.2. Для учебного предмета "Гимнастика"

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Тарасов Н. "Классический танец". "Искусство", 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
5. Левин М.В. "Гимнастика в хореографической школе". Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. "Уроки художественной гимнастики". "Физкультура и спорт". М., 1968
7. Миловзорова М.С. "Анатомия и физиология человека". "Медицина". М., 1972
8. Лисицкая Т.С. "Хореография в гимнастике". "Физкультура и спорт". М., 1984
9. Вихрева Н.А. "Экзерсис на полу". Сборник МГАХ, М., 2004

8.3. Для учебного предмета "Классический танец"

1. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца". СПб: "Планета музыки", 2010
2. Базарова Н.П. "Классический танец". СПб: "Лань", "Планета музыки", 2009
3. Барышникова Т. "Азбука хореографии". СПб: "Люкси" и "Респекс", 1996
4. Блок Л.Д. "Классический танец". М.: "Искусство", 1987
5. Ваганова А.Я. "Основы классического танца". СПб: "Лань", 2007
6. Васильева Т.И. "Балетная осанка" / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. "Книга ликований. Азбука классического танца". Л.: "АРТ". 1992
8. Головкина С.Н. "Уроки классического танца в старших классах". М., Искусство, 1989

9. Звездочкин В.А. "Классический танец". СПб: "Планета музыки", 2011
10. Калугина О.Г. "Методика преподавания хореографических дисциплин" / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. "100 уроков классического танца". Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев "Школа классического танца". Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. "Уроки классического танца". М.: "Искусство", 1967
17. Покровская Е.Г. "Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу" / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. "Классический танец". М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. "Классический танец. Школа мужского исполнительства". М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. "Методика классического тренажа". СПб: "Лань", 2009
21. Ярмолович Л. "Классический танец". Л.: "Музыка", 1986

8.4. Для учебного предмета "Народно-сценический танец"

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, "Труд", 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5

10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

8.5. Для предметов музыкально-теоретических дисциплин.

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. "Композитор", СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. "Музыка", М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. "Классика – XXI", 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. "Практика", М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. "Композитор", СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет "Слушание музыки в ДМШ и ДШИ". Методические рекомендации, 1998
16. Широков А. "Музыка русского народного танца". "Советский композитор", М., 1998
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Учебники

1. Аверьянова О.И. "Отечественная музыкальная литература XX века" Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: "Музыка", 2005
2. Брянцева В.Н. "Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)", М. "Музыка", 2002
3. Козлова Н.П. "Русская музыкальная литература". Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: "Музыка", 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: "Престо", 2006

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. "Музыкальная литература зарубежных стран" для 5 класса ДМШ. М.: "Музыка", 1985.
7. Смирнова Э.С. "Русская музыкальная литература". Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: "Музыка"

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса, Тесты по зарубежной музыке, Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). "Композитор" С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., "Престо", 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., "Престо", 2009; II часть. М., "Престо", 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 197
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: "Музыка", 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: "Музыка", 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: "Музыка", 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: "Музыка", 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен

- вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
- вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во "Поматур".

Для предмета "История хореографического искусства"

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.–М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: "Литера", 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: "Искусство", 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970