

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей города Москвы
«Детская школа искусств имени С.П. Дягилева»

«Утверждаю»

Приказ № 30

от « 25 » декабря 2013 г.

Директор ГБОУДОД г. Москвы

«Детская школа искусств имени С.П. Дягилева»



Ротчев Е.В

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ВОКАЛ»

для учащихся 1-5 (6) классов фольклорного отделения
(от 8 лет)

срок реализации 5(6) лет

Автор:

Н.Е. Михайлова, преподаватель Детской школы искусств имени С.П. Дягилева
города Москвы

Москва 2013 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. С.П. Дягилева» протокол № 3
от «_30_» октября 2013г

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. С.П. Дягилева» протокол № 2
от «_8_» ноября 2013г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

І. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Вокал» направлен на получение учащимися певческих навыков и специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов на фольклорном отделении и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Танец».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокал» составляет 5 лет; с дополнительным годом обучения – 6 лет.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Таблица 1

Классы	1 класс	2 класс	3класс	4 класс	5 класс	6 класс
Количество часов по годам обучения	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов	82.5					16.5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокал» проводится в форме индивидуальных занятий, по 0,5 часа на ученика. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Сольное пение является формой самопознания, самовыражения и осуществления творческой деятельности ребёнка. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокал» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

1.5.Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение к творческой деятельности в области народного пения, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, раскрытие творческого потенциала и способностей ребёнка а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественно-эстетического вкуса на лучших народно-песенных образцах;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6.Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Обучение опирается на следующие **принципы**:

- постепенность и последовательность;
- доступность материала возрасту детей;
- индивидуальный подход в обучении;
- активизация образного мышления и творческой инициативы;
- чередование форм творческой деятельности на уроке.

В обучении сочетается теоретико-познавательный и творчески-практический аспект. Учащиеся получают представления о том, когда, при каких обстоятельствах исполнялась песня, какое образное содержание в ней заложено, приобретают вокально-технические навыки, непосредственно связанные с раскрытием художественного образа. Следует также добиваться достоверности воссоздания особенностей аутентичного звучания и исполнения народной песни.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокал»:

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Поэтапная и комплексная работа по обучению народному пению предполагает также такие формы занятий, как посещение концертов исполнителей народного пения, участие в фольклорных праздниках. Индивидуальные классные занятия дополняются концертной деятельностью учащихся, реализация которой включена в данное количество учебного времени.

2.2. Годовые требования по классам

Обучение сольному пению на фольклорном отделении осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по классу «Фольклорный ансамбль», являясь дополнением и логическим продолжением данной дисциплины. Базовым материалом занятий является певческий материал традиции, в которой действует данный коллектив, при обязательном сохранении на уроках по сольному пению особенностей регионального музыкального стиля и диалекта. Индивидуальные занятия призваны помочь учащимся справиться с концертным репертуаром в классе ансамбля, раскрыться в исполнении произведений. С этой целью основная часть учебного времени на уроках по предмету «Вокал» отводится на разучивание ансамблевых партий, освоение диалекта и вокально-технических трудностей ансамблевых произведений, работе над сольными запевами. Преподаватель контролирует качество звучания, тщательно следит, как развивается голос ребёнка и, при необходимости, корректирует его роль в классе ансамбля.

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы без указания распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Занятия предполагают освоение основных **певческих навыков**: мягкой атаки звука, певческого дыхания,

ровного звуковедения, экономной артикуляции, естественного и осмысленного произношения текста, овладение открытым народным звукообразованием на основе высокой певческой позиции, вокальными приёмами фольклорной школы. Важный аспект работы – ознакомление детей с основными правилами голосовой гигиены.

За период обучения предполагается освоение различных жанров народной песенной традиции исполнительства:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Примерные требования к содержанию обучения.

Начальный этап обучения.

Основные задачи:

- работа над выявлением дефектов звукоизвлечения и их устранением;
- закрепление знаний, полученных в подготовительный период в процессе обучения по предмету «Фольклорный ансамбль»: правильная певческая установка корпуса, головы; освоение чёткой дикции произношения; освоение навыков дыхания; выработка основных вокально-технических навыков и осмысленной певческой интонации; освоение несложных, но ярких по художественному образу песен; включение несложных хореографических движений.
- укрепление вокально-технических навыков; расширение голосового диапазона; усложнение исполнительских задач.

В творчески-практических занятиях преобладает образно-игровая подача материала. Основным материалом для освоения должны составлять записи песенного фольклора в исполнении подлинных носителей изучаемой традиции.

Репертуар: детский, материнский фольклор, календарные песни и заклички, хороводные, плясовые песни, частушки, сказки, духовные стихи, свадебные жанры.

Основной этап обучения.

Основные задачи: дальнейшее развитие вокально-певческих навыков и художественных способностей учащегося; овладение стилевыми особенностями исполнения, характерными вокально-техническими приемами в фольклоре; решение проблем, связанных с мутацией голоса у подростков, изучение репертуара более сложного в жанрово-стилистическом отношении, решение концертно-исполнительских задач, возможное исполнение под собственный аккомпанемент.

Репертуар: календарные песни, подблюдные песни, хороводные, плясовые, лирические песни, частушки, эпические жанры, разговорные жанры (сказки, былички, репортажи).

С наиболее одарёнными учащимися возможно изучение дополнительного репертуара для индивидуального концертного исполнения. Репертуар подбирается соответственно возрастным и психофизическим особенностям, природным данным ученика и задачам курса. Рекомендуемый репертуарный список литературы приводится в конце программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Вокал» обучающийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений фольклорного исполнительства,
- знание принципа работы голосового аппарата;
- знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорного варьирования и импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения традиционными вокально-техническими приёмами;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащегося, результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Вокал» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: участие в исполнении концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы (как в составе ансамбля, так и сольно).

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа (как сольно, так и в составе фольклорного ансамбля).

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы учащимся в составе коллектива на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерий оценки выступления
5 («отлично»)	Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1 классе система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя совместную работу педагога и учащегося над песней, а также

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может включать в себя различные виды работы:

- работа над артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- работа над вокальными навыками;
- разбор музыкального материала;
- работа над постановкой концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях по предмету «Вокал» преподавателем решаются следующие задачи:

- формирование вокально-исполнительских навыков учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы по предмету «Вокал», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для учащегося - научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы,

VII. аудио и видеоматериалов

Методическая литература

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А.. Народные игры для детей. / Организация, методика, репертуар. М., 1995.
2. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество./ Методическое пособие. Владимир, 2002.
3. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
5. Видмер М. Музыка и танец как родственные искусства педагогики, ориентированной на игру. Перевод В.Жилина 1992.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосового аппарата. С.-П., «Лань», 1997.
7. Жилинская С.А. Живое наследие / Игровые модели детского фольклора. Екатеринбург, 1997, вып. 1-5.
8. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., МК РФ МГИК, 1999.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
10. Куприянова Л.Л. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. М., 1997.
11. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
12. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
13. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М., 1998.
14. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1., 2. – М., 1996, 2000.
15. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. / Методическое пособие. М., 1987.
16. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996.

17. Пикулева Н. Слово на ладошке. / Игровые занятия по развитию речи. Челябинск, 1991.
18. Суровяк Л.В. Школа этнической социализации детей раннего возраста. / Методическое пособие. Новосибирск, ГУК ОЦРФиЭ, 2004.
19. Тараскевич Н.А., Барбутько Л.В. Хранители традиций. / Сб. методических материалов. Новосибирск, ОЦФЭ, 2000.
20. Традиционная культура и дети. Краснодар, КЭЦРО, 1994, вып.1.
21. Традиционная народная культура в современном воспитании детей / Опыт. Проблемы. Перспектива. Вологда, ВГПУ, «Русь», 2005.
22. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Нотная литература

1. А мы просо сеяли: русские народные игры-хороводы для детей / сост.: М. Медведева. – М.: Музыка. 1981, вып.1-3.
2. Весенние капельки: русские народные песни для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
3. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч.1,2. «Родникъ». 1996, 1999.
5. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1995.
6. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей / Составитель Новикова Т.С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1989.
7. Едет Ваня: русские народные песни и потешки / ред. Гоморев А. - М., Композитор, 1992.
8. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.1, М., Сов. Композитор, 1977.
9. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.2, М., Сов. Композитор, 1981.
10. Жаворонушки /Сост Науменко Г.М. Вып.3, М., Сов. Композитор, 1984.
11. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.4, М., Сов. Композитор, 1986.
12. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы/ сост. Агафонников В.А. - Москва:, Музыка, 1987.
13. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей/ сост. Браз С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1988.
14. Как пошли наши подружки. ВМО., сост. С. Браз.М., 1977.
15. Каравай: русские народные песни для детей //сост. Горева Л.А. – М.: Всесоюзное хоровое общество, 1984.
16. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор, 1988.
17. Поют дети/сост. Краснопевцева Е. – М., 1989.
18. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области. Л.; 1991.

19. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т 1,2. «Индрик», 2003.
20. Солнышко – ведрышко: русские народные песни и хороводы для детей/сост. Медведева М., – М.: Музыка,1984.
21. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области.: Воронеж, 2009.
22. Тень-тень-брекотень / репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области.//Сост. О.Н. Зеленина, Е.В. Савинская.: Вологда, 2008.
23. У нас во горенке вянок. /Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей. Подольск.,2010.
24. Фольклор в школе. /для уроков музыки в общеобразовательной школе.// сост. Л.Куприянова. Вып.1-3 классы; 3-4 классы. ВМО, 1991 г.

Аудио и видеоматериалы

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990;
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990;
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990;
«Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009;
5. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области»,«Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»;
6. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986;
7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год;
8. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005;
9. Песни Смоленщины. Починковский народный женский хор. Составители и авторы аннотаций И. Богданов и С. Пьянкова. Записи 1978 г. Выпуск 1981;
10. Поют народные исполнители. Русские народные песни, причитания, пляски. Сост.: В.М. Щуров. Мелодия, 1968, 1969;

11. Русские народные свадебные песни родины М. Глинки – аудио-приложение с сборнику Пьянковой С. Свадебные песни родины Глинки. М.: Сов. композитор, 1977;
12. Песни Смоленского Поднепровья. Исп.: О.В. Трушина. Из собрания Фонограммархива Пушкинского дома. Мелодия, 1984;
13. Звук в традиционной народной культуре / Приложение к сборнику научных статей с тем же названием / Сост. Н.Н. Гилярова – М.: Научтехлитиздат, 2004;
14. Русские песни в исполнении Аграфены Глинкиной // Глинкина А. С. Невольное детство / Воспоминания. Под ред. и со вст. ст. В. М. Щурова. Аудиоприложение;

Другие аудио и видеоматериалы:

1. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия- Культура»;
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.