

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей города Москвы
«Детская школа искусств имени С.П. Дягилева»

«Утверждаю»

Приказ № 30

от « 25 » декабря 2013 г.

Директор ГБОУДОД г. Москвы

«Детская школа искусств имени С.П. Дягилева»



Ротчев Е.В

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ГАРМОНЬ

для учащихся 1-5 (6) классов фольклорного отделения
(от 8 лет)

срок реализации 5(6) лет

Автор:

М.В. Танский, заместитель директора по УВР, заведующий фольклорным отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы

Москва 2013 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. С.П. Дягилева»
протокол № 3
от «_30_» октября 2013г

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. С.П. Дягилева»
протокол № 2
от «_8_» ноября 2013г.

:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный предмет "Гармонь" направлен на:

- Воспитание интереса и любви к народной музыкальной культуре;
- Музыкальное воспитание и развитие юных музыкантов (развитие метроритмических навыков, мелодико-гармонического слуха и т.д.);
- Формирование исполнительских навыков: умению правильно освоить традиционные наигрыши, сыграть произведение на концертных выступлениях, подбирать по слуху наигрыши и песни, умению аккомпанировать фольклорному ансамблю при исполнении песен, народных танцев и плясок.

Обучение игре на гармонии включает в себя навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями русской традиционной культуры.

Предмет «Гармонь» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Гармонь – 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гармонь»:

Таблица 1

| | | |
|--|-------|---------|
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год |
| Количество часов на аудиторные занятия | 330 | 66 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная и предполагает аудиторные занятия 2 часа в неделю во всех классах.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока (1 академического часа) – 45 минут.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на гармонии.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами гармонной техники для создания художественного образа;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гармонии с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом гармонь в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- умением подбирать на слух;
- приобретение навыков публичных выступлений, музыкального сопровождение вечеров.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план фольклорного отделения - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся в предметах:

- Фольклорный ансамбль
- Сольфеджио
- Вокал
- Танец

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием 2-х музыкальных инструментов (гармоней), а также доступ к нотному и методическому материалу

(наличие нотной библиотеки и аудио- и видеозаписей).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гармонь», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 (6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю по | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 330 | | | | | 66 |
| | 396 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гармонь» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый класс

Ознакомление с инструментом «Гармонь», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с музыкальными

терминами и народной терминологией. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений.

Гаммы До-мажор правой рукой на одну октаву двумя вариантами аппликатуры. За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список

1. Василёк (детская песня)
2. Андрей-воробей (дразнилка)
3. Камаринская (плясовой наигрыш)
4. А что ж у нас ранёшенько на дворе? (песня)
5. Как под горкой, под горой (песня)
6. Жили у бабуси (песня)
7. Во саду ли, в огороде (песня)
8. Во поле берёза стояла (песня)
9. По Дону гуляет (песня)
10. Частушки (наигрыш)
11. Коло саду стёжка есть (песня Смоленской обл.)
12. Я на бочке сижу (песня-игра)
13. Чижик (плясовой наигрыш)
14. Ой, мороз, мороз (песня)
15. Русского. Простейший вариант (плясовой наигрыш)

Пример переводной программы

1. Камаринская
2. Русского (простейший вариант)
3. Частушки

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на гармонии, над звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Подбор на слух.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 8-10 разнохарактерных пьес;

- гаммы До-мажор на 3 октавы четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми длительностями двумя вариантами аппликатуры. Гамма соль мажор.

Примерный репертуарный список

1. Раскинулось море широко (песня)
2. На горе-то калина (песня)
3. А я по лугу (песня)
4. Утушка луговая (песня)
5. Цыганочка (простейший вариант плясового наигрыша)
6. Пахмутова. Старый клен
7. Летели две птички (игровая песня)
8. Крутится, вертится шар голубой (песня)
9. В лесу родилась ёлочка (песня)
10. Полька (танец)
11. Блантер. «Катюша»
12. Сею-вею (песня Смоленской обл.)
13. Листов. «В землянке»
14. Яблочко (танец)
15. По Дону гуляет (песня)
16. В хороводе были мы (хоровод)

Пример переводной программы

1. Блантер «Катюша»
2. Летели две птички
3. Полька

Третий класс

За год учащийся должен освоить: гамма в терцию на одну октаву, гамма в терцию в мелодическом изложении. Гамма до-мажор в терцию на 2 октавы четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Овладение штрихами в их сочетании. Продолжается работа над овладением учащимся подбором на слух.

Примерный репертуарный список

1. Мокроусов. «Вологда»
2. Сени (плясовой наигрыш)
3. Коробочка (танец)
4. Тустеп (танец)
5. Подгорная (наигрыш под припевки)
6. Полька «Ойра» (танец)
7. Из-за леса, из-за рощи (песня Смоленской обл.)

8. Нареченька (танец)
9. Светит месяц (танец)
10. Александров. Священная война
11. Когда мы были на войне
12. Ливенская полька
13. Ой, да зародилась буйна ягода (песня Смоленской обл.)
14. Когда б имел я золотые горы (песня)

Пример переводной программы

1. Нареченька (танец)
2. Из-за леса, из-за рощи (песня Смоленской обл.)
3. Тустеп (танец)

Четвертый класс

Годовые требования продолжение формирования навыков подбора на слух. Гамма ля минор три вида. Короткие арпеджио, аккорды в тональности до-мажор и соль мажор на одну октаву. Гамма в тональности до-мажор двумя руками на 3 октавы четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Арпеджио короткие в тональности до-мажор двумя руками. Четырёхзвучные аккорды в тональности до-мажор. Подбор на слух. Работа с экспедиционными видео- и аудиозаписями.

Примерный репертуарный список

1. Матаня
2. Падеспань (танец Волгоградской обл.)
3. Падеспань «Хорошенький мальчик» (танец Смоленской обл.)
4. Верила, верила, верю (народный романс)
5. Любо, братцы, любо (песня)
6. Ивановичи. Вальс «Дунайские волны»
7. Пахмутова «Старый клён»
8. Ой, при лужку, при лужку
9. Полька «С проходкой» (танец)
10. Время молодцу жениться (плясовая песня)
11. Страндания (наигрыш под частушки)
12. Под окном широким (песня)
13. Краковяк (танец)
14. Дунаевский «Ой, цветёт калина»
15. Семёновна (плясовой наигрыш под припевки)

Пример переводной программы

1. Краковяк с переборами
2. Ивановичи. Вальс «Дунайские волны»
3. Страндания (наигрыш под частушки)

Пятый класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, к сопровождению вечеров, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

Гамма в тональности до-мажор секстами на 3 октавы. «Ломаные» арпеджио в тональности до-мажор. Упражнение «круги» 4 варианта правой рукой. Освоение приёма «передёргивание» мехом. Гамма двумя руками с «передёргиванием». Подбор на слух. Работа с экспедиционными видео- и аудиозаписями. Освоение гармошечных переборов. Работа с видео- и аудиозаписями.

Примерный репертуарный список

1. Лявониха (плясовой наигрыш)
2. Тонкая рябина (песня)
3. Ночка (танец)
4. Елецкого. Обр. Смирнова
5. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии»
6. Цыганочка. Обработка Привалова
7. Ой, то не вечер (песня)
8. «Саратова» (Наигрыш под плясовые припевки Смоленской области)
9. «Метелица» (плясовой наигрыш)
10. Русского (плясовой наигрыш кирилловской традиции)
11. Полька «Кокетка»
12. В саду при долине (народный романс)
13. Распрягайте, хлопцы, коней (песня)

Пример экзаменационной программы

1. Русского (Смоленская обл.)
2. Агапкин. Марш «Прощание славянки»
3. Кюсс. Вальс «Амурские волны»
4. Наигрыш «Под пляску ребятам»

Шестой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена). | Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен |

Примерный репертуарный список

1. Русского (плясовой наигрыш Смоленской обл.)
2. Агапкин. Марш «Прощание славянки»
3. Наигрыш «Под пляску девушкам»
4. Наигрыш «Под пляску ребятам»
5. Наигрыш «По деревне»
6. Тухманов «День Победы»
7. Наигрыш «Походная»
8. Наигрыш «Хулиганская»
9. Кюсс. Вальс «Амурские волны»
10. Пьяцолла. «Либертанго»
11. «По-длинному» (гармошечный наигрыш Вологодской обл.)

Пример экзаменационной программы:

1. Походная под песни девушек
2. Барыня. Плясовой наигрыш
3. Розас. Над волнами
4. Дербенко. Фантазия на кубанские народные темы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гармонь» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гармонии;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений для гармонии;
- владение основными видами гармонной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной и народной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гармонии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на гармонии несложного музыкального произведения;
- умения самостоятельного подбора произведений на гармонии;
- умения использовать теоретические знания при игре на гармонии;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки аккомпанемента певцам или танцу (пляске);
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Гармонь" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении

обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления, игра на вечёрках также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, |

| | |
|---------------------------|---|
| | грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный

план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета гармонь для учащихся фольклорного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над пьесами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на гармонии играет навык подбора на слух. Владение этим навыком развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли для 2-х гармоней, аккомпанементы голосу, танцу или пляске.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала и аудио- и видеозаписей.

Самостоятельные занятия должны быть ежедневными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции – М., 2008. 248 с.
2. Благодотов В. Русская гармоника. – Л., 1960.
3. Бойко Ю.Е. Русские народные инструменты: традиция и словарно-справочная литература// Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов мира/Сост. В.А. Свободов. – Спб., 1998. 208 с.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. 280 с.
5. Лондонов П.П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. – М., 1990. 96 с.
6. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. – Вологда, 2005. 272 с.
7. Мирек А. Справочник по гармоникам. – М., 1968.
8. Народное музыкальное творчество/ Отв. Ред. О.А.Пашина. – Спб., 2005. 568 с.
9. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 2-е издание/Отв. Ред. О.А. Пашина. – Спб., 2008. 336 с.
10. Русские народные наигрыши/ Сост. В. Петров. – М., 1985. – 96 с.
11. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. – М., 1962.
12. Тышкевич Г.Т. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М., 1991. – 104 с.
13. «Научись на гармони играть!». Самоучитель для гармоники-хромки. Издательство Faina, 2012
14. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 1-7. Автор Е. Дербенко. Издательство Faina, 2013
15. «Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. А. Кара. Издательство «Композитор», 2012, С.-П.
16. Е. Дербенко. Концертные обработки народных мелодий для гармони.
17. Экспедиционные аудио- и видеозаписи народных исполнителей на гармони, находящиеся в базе данных фольклорного отделения ДШИ им. С.П. Дягилева.