

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей города Москвы  
«Детская школа искусств имени С.П. Дягилева»

«Утверждаю»

Приказ № 30

от « 25 » декабря 2013 г.

Директор ГБОУДОД г. Москвы  
«Детская школа искусств имени С.П. Дягилева»



Ротчев Е.В

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

### «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ГУСЛИ

для учащихся 1-5 (6) классов фольклорного отделения  
(от 8 лет)

срок реализации 5(6) лет

Автор:

Е.Н. Павлова, преподаватель Детской школы искусств имени С.П. Дягилева  
города Москвы

Москва 2013 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. С.П. Дягилева»  
протокол № 3  
от «\_30\_» октября 2013г

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. С.П.  
Дягилева» протокол № 2  
от «\_8\_» ноября 2013г.

:

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Гусли» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебная программа «Гусли» направлена на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гусли» в обязательной части:**

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Количество часов на аудиторные занятия	330	66

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная и предполагает 2 часа в неделю для учащихся всех классов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока (1 академического часа) – 45 минут.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гусях произведения различных

жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гуслях до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гуслях, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу гуслей необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гусли) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

#### *Связь с другими предметами программы*

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план фольклорного отделения - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета «Гусли» расширяет и дополняет уровень знаний учащихся в предметах:

- вокальный ансамбль;
- вокал;
- танец;
- сольфеджио

## II. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гусли», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 1*

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
	396					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2.2. Годовые требования по классам

### Первый класс

1 полугодие.

**Донотный период.**

Ребёнок усваивает первоначальные понятия ритма, метра, строения формы на основе произведений детского народного творчества.

Темы:

1. «Заинька, походи» (р.н.п.);
2. «Шла коза по мостику» (считалка);
3. «Ай, дуду, дуду, дуду» (считалка).

Формы работы:

- ритмические игры с использованием народных ударных инструментов;

- игра в ансамбле с педагогом без нот;
- понятие ритмической партитуры и традиционной импровизации.

### **Техническое развитие:**

- выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;
- беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;
- игра гармонических сеток, основанных на основных функциях лада, используемых в работе.

#### **Примерный репертуарный список.**

1. Римский-Корсаков Н. (обр. р.н.п.) «У меня ль во садочке»;
2. Кюи Ц. Пьеса № 1 из сборника «Пятиклавишные пьесы»;
3. Лядов А. (обр. р.н.п.) «Пойдуль, выйду ль я»;
4. Маляров В. «Топотуха»;
5. Карриган Л. Румба;
6. Карасёв М. «Зайчик»;
7. «Гори, гори ясно» р.н.п.;
8. «Во саду ли в огороде» обр. р.н.п.;
9. «Улица, ты улица» обр. р.н.п.;
10. Маляров В. Этюд.

### **2 полугодие.**

#### **Подбор по слуху и импровизация.**

Подбор по слуху попевок в диапазоне кварты в диатонике на основе традиционного музицирования.

Темы:

1. «Ай, дуду» (небылица);
2. «Раз-два» (считалка);
3. «Ой, кулики, жаворонушки».

#### **Вокально-декламационная традиция.**

Игра в ансамбле с педагогом без нот (с чтением под аккомпанемент):

- сказки: «Курочка и сова», «Жадная лисичка», «Алёнушка», «Медведь, волк и лиса»;
- детские стихи.

### **Техническое развитие:**

- упражнения на аккордовую технику;
- упражнения на исполнение терций;
- игра гармонических последовательностей в пределах одной позиции левой руки: T S T D T.

#### **Примерный репертуарный список.**

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»;
2. Римский–Корсаков Н. «Ладушки»;



3. Жук Л., Маларов В. «Частушка»;
4. Тобис Б. «Веснянка»;
5. Ребиков В. Песня;
6. Карасёв М. «Барабанщик»;
7. «Колядка» р.н.п.;
8. «Окликание дождя» обр. А. Лядова.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 2*

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

## Второй класс

### 1 полугодие.

#### Подбор по слуху и импровизация.

Элементы традиционной импровизации на основе:

- аккордовой техники;
- аккомпанемента левой рукой *pizzicato*;
- двухголосия.

Темы песен Белгородской области:

1. «Кумушки, подруженьки»;
2. «Ох, ты Порошка, Пораня»;
3. «Да у нас во лугу»;
4. «Ниточка тоненькая».

#### Вокально-декламационная традиция.

Игра в ансамбле с педагогом без нот.

Темы плясовых Белгородской области:

1. «Мимо моего садика»;
2. «У утушки, у серенькой»;
3. «У нас по улице ветер»;
4. «Э, да за горой».

#### Техническое развитие.

Упражнения на развитие техники *pizzicato* правой рукой.

Гаммообразные упражнения.

Длинные арпеджио.

Перемещение аккордов:

- тонического;
- субдоминантового;
- доминантового;
- доминантсептаккорда.

Чтение с листа.

Транспонирование на секунду вверх.

**Примерный репертуарный список.**

1. Моцарт В. Вальс;
2. Глинка М. «Соловушка»;
3. Гречанинов А. Песня;
4. Калинин В. «Журавель»;
5. Дербенко Е. «Бим-бом»;
6. Шишаков Ю. «Прогулка»;
7. Польская народная песня «На заре» обр. В. Иванникова;
8. Кулев Б. Этюд F-dur;
9. Мострас Этюд fis-moll.

**2 полугодие.**

**Подбор по слуху и импровизация.**

Элементы традиционной импровизации на основе:

- аккордовой техники;
- аккомпанемента левой руки pizzicato;
- двухголосия.

Темы песен Брянской области:

1. «Заплетися, плетень, заплетися»;
2. «Хожу, блужу по подгорью»;
3. «Ой, я в бору воду беру».

**Вокально-декламационная традиция.**

Игра в ансамбле с педагогом без нот.

Темы песен Брянской области:

1. «Сама иду по камению»;
2. «Что в ляску»;
3. «Ой, попя, попя».

**Техническое развитие.**

Упражнения на развитие техники pizzicato правой рукой.

Гаммообразные упражнения.

Длинные арпеджио.

Чтение с листа.

Транспонирование на секунду вверх.

**Примерный репертуарный список.**

1. Диабелли А. «Andante. Трио»;
2. Чайковский П. Старинная французская песня;
3. Римский-Корсаков Н. обр. р.н.п. «Я на камушке сажу»;
4. Дербенко Е. «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь»;
5. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»;
6. Жук Л. «Колыбельная»;

7. Маляров В. Этюд A-dur;
8. Платонов Этюд D-dur.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

### Третий класс

#### 1 полугодие.

#### **Подбор по слуху и импровизация.**

Элементы традиционной импровизации на основе развития формы сказов и скоморошин Севера России.

Темы песен:

1. «Как по морю» (Архангельская область);
2. «Посидите, гости» (Скоморошина);
3. «Налятали ясны соколы» (Мурманская область);

Игра в ансамбле с педагогом без нот.

Темы песен Севера России:

1. «Иванов монастырь становился» (Усть-Цильма);
2. «Вдоль было по травоньке» (Усть-Цильма);
3. «Никогда-то не угаривала» (Новгородская область).

#### **Техническое развитие.**

Гаммы E-dur, fis-moll по всему диапазону.

Арпеджио длинные и короткие E-dur, fis-moll.

Перемещение аккордов.

Чтение с листа.

Транспонирование на секунду вверх и вниз.

#### **Примерный репертуарный список.**

1. Гендель Г. Соната D-dur 4 ч. Allegro;
2. Аренский А. «Серенада»;
3. Шишаков Ю. «Пересмешки»;
4. Городовская В. «Перезвон»;
5. Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»;
6. Липатов В. Вариации на две р.н. темы;
7. Маляров В. Этюд A-dur;
8. Кулев В. Этюд h-moll;
9. Кулев В. Этюд-упражнение D-dur.

## 2 полугодие.

### Подбор по слуху и импровизация.

Элементы традиционной импровизации на основе развития формы былин Севера России.

Темы:

1. «Братья разбойники и сестра»;
2. «Соловей Будимирович»;
3. «Садко».

### Вокально-декламационная традиция.

Игра в ансамбле с педагогом без нот.

Темы песен Севера России:

1. «А цё сказали у Ивана» (Архангельская область);
2. «Звёзды падывали» (Архангельская область);
3. «Ой, светит месяц, не луна» (Север).

### Техническое развитие.

Гаммы и упражнения в тональностях E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll.

Арпеджио длинные и короткие.

Перемещение аккордов.

Упражнения на различные ритмические рисунки.

Чтение с листа.

Транспонирование на секунду вверх и вниз

### Примерный репертуарный список.

1. Бах И.С. Соната D-dur;
2. Василенко С. Прелюдия;
3. Кравченко Б. Концерт № 2, 1ч. «Лесная дорога»;
4. Маляров В. «Экспромт»;
5. Дербенко Е. Танго;
6. Локшин Д. «Вей, ветерок»;
7. Кулёв В. Упражнение-этюд № 331;
8. Кулёв В. Упражнение-этюд № 327.

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

## Четвертый класс

Элементы традиционного музицирования (Север России).

Гаммы по всему диапазону инструмента штрихами legato, staccato (E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll).

Арпеджио длинные, короткие и ломанные штрихами legato, staccato различными ритмическими рисунками.

Аккорды с перемещением по всему диапазону различными ритмическими рисунками.

Чтение с листа несложных пьес вариационной формы на различные приёмы игры.

Транспонирование на секунду вверх и вниз.

### 1 полугодие.

#### Подбор по слуху и импровизация.

Элементы традиционной импровизации на основе развития формы сказов и скоморошин Севера России.

Темы песен:

4. «Как по морю» (Архангельская область);
5. «Посидите, гости» (Скоморошина);
6. «Налятали ясны соколы» (Мурманская область);

Игра в ансамбле с педагогом без нот.

Темы песен Севера России:

4. «Иванов монастырь становился» (Усть-Цильма);
5. «Вдоль было по травоньке» (Усть-Цильма);
6. «Никогда-то не угаривала» (Новгородская область).

#### Техническое развитие.

Гаммы E-dur, fis-moll по всему диапазону.

Арпеджио длинные и короткие E-dur, fis-moll.

Перемещение аккордов.

Чтение с листа.

Транспонирование на секунду вверх и вниз.

#### Примерный репертуарный список.

10. Гендель Г. Соната D-dur 4 ч. Allegro;
11. Аренский А. «Серенада»;
12. Шишаков Ю. «Пересмешки»;
13. Городовская В. «Перезвон»;
14. Дербенко Е. «Прелюдия в классическом стиле»;
15. Липатов В. Вариации на две р.н. темы;
16. Маляров В. Этюд A-dur;
17. Кулев В. Этюд h-moll;
18. Кулев В. Этюд-упражнение D-dur.

## 2 полугодие.

### Подбор по слуху и импровизация.

Элементы традиционной импровизации на основе развития формы былин Севера России.

Темы:

4. «Братья разбойники и сестра»;
5. «Соловей Будимирович»;
6. «Садко».

### Вокально-декламационная традиция.

Игра в ансамбле с педагогом без нот.

Темы песен Севера России:

4. «А цё сказали у Ивана» (Архангельская область);
5. «Звёзды падывали» (Архангельская область);
6. «Ой, светит месяц, не луна» (Север).

### Техническое развитие.

Гаммы и упражнения в тональностях E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll.

Арпеджио длинные и короткие.

Перемещение аккордов.

Упражнения на различные ритмические рисунки.

Чтение с листа.

Транспонирование на секунду вверх и вниз

### Примерный репертуарный список.

1. Маляров В. «Деревенский наигрыш»;
2. Дербенко Е. «Маленький вальс»;
3. Вивальди А. Соната D-dur 2 часть;
4. Кравченко Б. Концерт № 1, 1 часть «Зима»;
5. Андреев В., Городовская В. «Пляска скоморохов».

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### Пятый класс

Элементы традиционного музицирования (Новгородская обл., Псковская обл.).

Гаммы по всему диапазону инструмента штрихами legato, staccato (E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll).

Арпеджио длинные, короткие и ломанные штрихами legato, staccato различными ритмическими рисунками.

Аккорды с перемещением по всему диапазону различными ритмическими рисунками.

Чтение с листа несложных пьес вариационной формы на различные приёмы игры.

Транспонирование на секунду вверх и вниз.

### **Примерный репертуарный список.**

Произведение песенно-декламационной традиции по выбору.

1. Бах И.С. Соната D-dur
2. Бурмистер В. «Старинный танец».
3. Дербенко Е. «Русская зарисовка».
4. Маляров В. «Греческая фантазия».
5. Шалов А. обр. р.н.п. «На горе-то калина».
6. Барчунов П. «Напев и наигрыш».
7. Маляров В. «Сказ о земле Русской».

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 6*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

### **Примерная экзаменационная программа**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Соната D-dur
2. Маляров В. «Экспромт №1»
3. Локшин Д. обр. р.н.п. «На горе-то калина»
4. Городовская В. «Концертная пьеса»

#### **2 вариант**

1. Боккерини Л. Менуэт A-dur
2. Ларин А. «Легенда»
3. Маляров В. Пьеса в латиноамериканских ритмах «Самба»
4. Беляевский В.-Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка»

## Шестой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### Примерный репертуарный список.

Произведение песенно-декламационной традиции по выбору.

1. Городовская В. «Сказ».
2. Городовская В. «Московская барыня».
3. Ларин А. «Легенда».
4. Беляевский В.-Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка»
5. Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «В лунном сиянии».
6. Вивальди А. Концерт E-dur ч.1

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

### Экзаменационные требования

#### 1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,



- Музыкальные термины: динамические оттенки, основные обозначения темпов, классы – характер исполнения произведений.

## **2. Зачет по творческим навыкам**

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

## **3. Академический концерт**

Требования, соответствующие программе каждого класса: исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

## **4. Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:

- - Концерт (I ч. или II и III части);
- - Соната (I ч. или II и III части);
- - Вариации.
- - Оригинальное произведение (произведение, написанное для гусель).

2. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

3. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

4. Произведение кантиленного характера.

5. Произведение современного композитора.

6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности гуслей;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гусях;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гусяра, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Гусли» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 8*

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 8 (9).</li> </ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### *Контроль и учет успеваемости*

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Гусли» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **4.2. Критерии оценок**

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется:

- за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- в том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме;

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

#### **Оценка 4 (хорошо) выставляется:**

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности;

- учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

#### **Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется:**

- за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;

- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

- учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

#### **Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется:**

- за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- слабое знание программы наизусть;

- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гуслях является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть<sup>24</sup>



предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гусель.

В классе гусель при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и<sup>25</sup>

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

#### *Дидактическое обеспечение*

В ДШИ имеется библиотека, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Методические пособия**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев Э. Раннее фольклорное интонирование. М., 1986.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1973.
5. Беляевский В. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. М., 1960.
6. Браудо И. Артикуляция. М.-Л., 1961.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1972.
8. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1975.
10. Грачева М. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба. В сборнике «Развитие детского голоса». М., 1963.
11. Дарваш Г. Книга о музыке. Анатомия музыки. М., 1983.
12. Жук Л. Вопросы методики исполнительства на гусях и применение их в секторе педпрактики: материалы научно-практической конференции 17-19 ноября 1997г. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего профессионального образования. М., МГИМ, 1997.
13. Жук Л. Искусство игры на гусях. Учебно-методическое пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 1998.
14. Жук Л., Ихманицкий М. Гусли звончатые и современность. Информационный бюллетень «Народник» № 1 (25) 1999г. М., «Музыка», 1999.
15. Ихманицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
16. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1979.

17. Куприянова Л. Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора. В книге «Мир детства и традиционная культура». М., 1990.
18. Маккион Л. Игра наизусть. М.-Л., 1967.
19. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.
20. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
22. Мясоедов А. О гармонии русской музыки. Корни национальной специфики. М., 1998.
23. Науменко Г. Фольклорная азбука. М., 1996.
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
25. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Очерк о жизненном и творческом пути С.И. Налимова. Сыктывкар, 1983.
26. Петухов М. Гусли. «Нива»,
27. Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора их 4-х гуслей. М., 1903.
28. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ., 1977.
29. Соколов Ф. Гусли звончатые. М., 1959.
30. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. В книге «Психология музыкальных способностей» Ч. 1. М., 1961.
31. Фаминцын А. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. С.-Пб., 1890.
32. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., 1962.
33. Шульпяков О. О психологическом единстве исполнительского искусства. В книге «Вопросы теории и эстетики музыки». Вып. 12. Л., 1983.

#### **Учебная литература**

1. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. СПб., 2010.
2. Веселова Е., Лукьянова Т. Хрестоматия гусяря. Этюды для гуслей звончатых в сопровождении фортепиано. Изд. «Композитор»
3. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. «Музыка», 1989.
4. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей. М., 2008.
5. Басурманова Л., Ракитянская Т. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение. М., 2005.
6. Жук Л. Искусство игры на многосрунных безгрифных инструментах. М., 2007.
7. Жук Л. Искусство игры на гусях. М., 1998.
8. Городовская В. Произведения для звончатых гуслей и фортепиано. М., 2001.
9. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. «Композитор», 2008.

10. Портнов Г. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано. «Композитор», 2005.
11. Кравченко Б. Весёлый ритм. Для гуслей и фортепиано. «Композитор», 2001.
12. Мерзлякова С., Комалькова Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Композитор», 2001.
13. Ахромеев И. Видеоурок игры на традиционных гуслях. М., 2011.
14. Мехнецов А. Мастер-класс по традиционным гуслям. Видеоматериалы. 2008.