

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей города Москвы
«Детская школа искусств имени С.П. Дягилева»

«Утверждаю»
Приказ № 30
от « 25 » декабря 2013 г.
Директор ГБОУДОД г. Москвы
«Детская школа искусств имени С.П. Дягилева»

Ротчев Е.В.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ТАНЕЦ»

для учащихся 1-5 (6) классов фольклорного отделения
(от 8 лет)

срок реализации 5 (6) лет

Авторы:

М.В. Танский, заместитель директора по УВР, преподаватель Детской школы
искусства имени С.П. Дягилева города Москвы

Т.П. Зубренко, преподаватель Детской школы искусства имени С.П. Дягилева
города Москвы

Москва 2013 г.

«ОДОБРЕНО»

Методическим советом ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. С.П. Дягилева»
протокол № 3
от «_30_» октября 2013г

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. С.П.
Дягилева» протокол № 2
от «_8_» ноября 2013г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога);

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психофизические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего коллективно и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Учебный предмет «Танец» тесно связан с изучением предметов: «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Народное творчество».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5(6) лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 4 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	1-5 классы	6 класс
Количество часов на аудиторные занятия	660	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

групповая численность группы в среднем 12 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий фольклорно-бытовыми танцами, хороводами, хороводно-плясовыми, игровыми песнями, кадрилиями, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядный, наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие).

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются музыкальными инструментами, видео и звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета обучающимися на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	4	4
Количество часов по годам обучения	132	132	132	132	132	132
Всего часов	660					132

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Первый класс

В задачу первого года обучения входит знакомство с простейшими танцевальными шагами, положениями рук для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Учащимся предлагаются простейшие бытовые танцы, которые позволяют им приобрести навыки парного танца. В более сложных композициях, кроме этого, рекомендуется учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные

движения, не подражая друг другу в свободных плясках-играх творчески использовать знакомые элементы.

Раздел 1.

Музыкально-танцевальные игры

- «Паучок-колпачок»
- «Растяпа»
- «Заинька»

Раздел 2.

Танцевальные шаги

- Простой танцевальный шаг
- Скользящий танцевальный шаг
- Шаг-притоп
- Переменный

Раздел 3.

Прыжки

- Подскок
- Галоп

Раздел 4.

Фольклорно-бытовые танцы

- «Во саду ли, в огороде»
- «Яблочко»
- Полька «Ойра»
- «Рожки»
- «Летели две птички»
- «Коробочка»
- «Светит месяц»
- «На реченьку»

Раздел 5.

Хороводы

- «А мы просо сеяли»
- «Коло саду стежка есть»

Второй класс

На втором году обучения детей знакомят с более сложными бытовыми танцами. Танцевальные элементы, освоенные в 1-ом классе, принимают другую ритмическую структуру. Вводятся элементы, начинающиеся из-за такта. Добавляются новые танцевальные движения. Освоение учащимися польки в повороте (правый поворот).

Раздел 1.

Танцевальные шаги

- Простой танцевальный шаг с ударом каблука
- Переменный танцевальный шаг с ударом каблука
- Шаг «в три ноги»
- Шаг польки

Раздел 2.

Прыжки

- Подскок с тройным притопом
- Перескок
- Галоп в повороте

Раздел 3.

Фольклорно-бытовые танцы

- Деревенская полька
- Полька «С проходкой»
- Полька «Бабочка»
- Полька «Катенька»
- Полька «Кокетка»

Раздел 4.

Кадриль

- «Шестера»

Раздел 5.

Хоровод

- «Научить тебя, Ванюша...»
- «Все б я по терему ходила...»

Раздел 6.

Плясовые песни

- «Ходил дед по грибы...»
- «Я й подумаю, погадаю...»

Третий класс

Педагогом на уроке даются задания, которые побуждают учащихся учитывать характер музыки, творчески использовать знакомые движения (принцип варьирования), а также свободно ориентироваться в пространстве. Освоение учащимися польки в повороте (левый поворот). Учащиеся продолжают знакомиться с одним из видов русского народного танца – кадрилию.

Раздел 1.

Фольклорно-бытовые танцы

- «Ночка»
- «На реченьку»
- «Падеспань»
- «Семеновна»

Раздел 2.

Кадрили

- Линейная кадриль
- Угловая кадриль («Лентей»)
- «Литвиновская кадриль»
- «Ольговская кадриль»

Раздел 3.

Хороводы

- «Сею, вею»
- «Из-под дуба, из-под вяза»
- «Вдоль по морю»

Раздел 4.

Плясовые песни

- «Наварил соловей пива»
- «Цыганик мой молодой»

Четвертый класс

Каждый освоенный элемент развивается и усложняется. Элементы должны быть правильно освоены, поскольку это основа фольклорной хореографии.

Учащиеся должны владеть согласованным движением ног, рук, корпуса, головы, то есть владеть координацией движения.

Освоение польки в повороте, (правый, левый поворот по линии и против линии танца) умение комбинировать – является важнейшей частью обучения учащихся.

Раздел 1.

Танцевальные шаги

- На ребро каблука
- На ребро каблука с подбивкой
- Шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед
- Шаг-притоп, шаг-бег

Раздел 2.

Фольклорно-бытовые танцы

- «Карапет»
- «Топор»
- «Гопачок»
- Вальс
- «Падеспань»
- «Краковяк»

Раздел 3.

Кадрили

- «Лентей»
- «Семиржановская»
- «Косая»
- Кадриль д. Переволочье Руднянского р-на Смоленской обл.

Раздел 4.

Хороводы, хороводно-плясовые, игровые песни

- «Коло речушки я похаживала»
- «На улице хмель родился»
- «В карагоде были мы»
- «Рябина, рябина»

Пятый класс

В пятом классе учащиеся изучают танцевальные элементы («коленца»). Педагогом на уроке дается задание, которое позволяет учащимся самостоятельно ориентироваться в характере музыки, творчески использовать знакомые движения, а также свободно ориентироваться в пространстве.

Раздел 1.

Танцевальные движения

- «Гармошка»
- «Ёлочка»
- «Припадание»
- «Молоточки»
- «Маятник»
- «Моталочка»
- «Ковырялочка»
- «Веревочка»
- «Голубец»
- «Подбивка»
- «Па-де-баск»

Раздел 2.

Присядки

- Мячик
- Полуприсядка:
 - с открыванием ноги на ребро каблука
 - с открыванием ноги на воздух
- Присядка с выносом ноги на ребро каблука
- Присядка с открыванием ноги на воздух
- Присядка «разножка»
- Присядка «мячик» с разворотом коленей
- «Гусиный шаг»
- «Ползунок»
- «Разножка» - в стороны, на ребро каблука
- «Разножка» - вперед-назад

Раздел 3

Хлопушки

- Одинарные хлопки и удары – фиксирующие:
 - хлопок перед собой
 - хлопок сзади
 - хлопок по бедру
- Одинарные хлопки и скользящие удары
- Удары по бедру - к себе и от себя
- Удары по голенищу сапога - к себе и от себя
- Удары по подошве сапога
- Женская хлопушка
- Двойные (сдвоенные хлопки и удары):
 - два удара по бедру
 - хлопок и удар по голенищу сапога
 - два удара по голенищу сапога
- Ключ хлопушечный
- Удары по подошве сапога
- Тройные (строенные) хлопки и удары:
 - скользящий хлопок и два удара по бедру
 - скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога
 - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапога
 - фиксирующий хлопок и два притопа
- Хлопушка с поворотом

- Удары по щиколотке, удары об пол

Раздел 4

Дроби

- Притопы;
- Удары полупальцами
- Удары каблуком
- Дробная дорожка
- Печатка
- Полключа
- одинарный удар ногой
- двойной удар ногой
- Дробь с подскоком
- Ключ простой
- Ключ с двойным ударом
- Ключ-печатка
- Попеременное выстукивание правой и левой ногой
- Дробь «хромого»
- Дробь «три ноги»
- Подбивки
- Дробь с поворотом
- Мелкая дробь
- Боковая дробь
- Ключ с голубцом
- Подбивка в продвижении

Раздел 5.

Пляска по кругу

- «Русского»
- «Саратова»

Пляски под частушку

- «Саратова» (парная пляска)
- «Саратова» (круговая пляска на 4 человека)

Парная пляска

- «Цыганочка»
- «Саратова»

- «Завидовка» - парная пляска с частушками
- «Камаринская»
- «Семеновна» – парная пляска с частушками

Шестой класс

Шестой класс обучения является дополнительным годом в подготовке учащихся.

Необходимо продолжать развивать у учащихся способность к импровизации и воображение, давая по мере освоения элементов задание и на самостоятельное усложнение отдельных элементов, и на сочинение танцевальных комбинаций.

Большое внимание в шестом классе уделяется освоению плясовой импровизации в разных региональных традициях. По ходу изучения элементов с местными особенностями исполнения необходимо обращать внимание на специфику исполнения, характер движения рук, корпуса, головы и ритмические особенности музыки. Глубокое владение основными плясовыми элементами – главное в процессе познания основ русской народной пляски.

Раздел 1.

Танцевальные движения

- «Загребание»
- «Переплет»
- «Голубец» (укр.)
- «Тынок» (укр.)
- «Припадание с откидыванием ноги в сторону»
- «Боковой шаг-печатка» (на каблук и на полупалец)

Раздел 2.

Хлопушки

- Прыжок с ударом по голенищу
- Ползунок с ударом по голенищу
- Дробь с хлопучками

Раздел 3.

Дроби

- Ключ с полуоборотом
- Дробь в три листика
- Повороты с дробью

Раздел 4.

Пляски

- «Лявониha» - сольная пляска, парная пляска (Гомельская обл.)
- «Русского» - сольная мужская и женская пляска (Брянская обл.)

- «Завидовка» - парный перепляс (Тверская обл.)
- «Парный перепляс» (Псковская обл.)
- «Можайский гусь» - парный перепляс (Московская обл.)

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных танцевальных шагов;
- знание о массовой композиции, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- навыки комбинирования движений;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение реализовывать знания в области фольклорной хореографии на праздниках, фестивалях, концертах;
- знать в полном объеме выученные в ходе занятий бытовые фольклорные танцы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих

показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы, видеоматериалов:

1. Бакина Л.П. Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990;
2. Разумовская Е.Н. Традиционная музыка русского Поозерья. – издательство «Композитор», С.-Петербург, 1998;
3. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. – Москва, 1964;
4. Сост. Латышева Т.П. Народные обряды – Смоленск, 1995;
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкальном ритмическом развитии детей. – Москва, 1998;
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. – Москва, 1981;
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – Москва, 1963;
8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. – Москва, 1954;
9. Устинова Т.А. Русские народные танцы. – Москва, 1950;
10. Устинова Т.А. Русские танцы. – Москва, 1955;
11. Уральская В.И. Природа танца. - Москва, 1981;
12. Уральская В.И. Рождение танца. - Москва, 1982;
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М., 1996;
14. Е.А. Пархомова «Народная хореография как объект этнологического исследования». С.-Петербург. В сборнике докладов «Первый всероссийский конгресс фольклористов». Том 4, Москва, 2007 г.
15. Гуманюк А.И., под ред. Вирского П.П. Украинские народные танец. – Киев, 1969;
16. Василенко К. Украинский народный танец. – Москва, 1981
17. Сост. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Смоленск, 1996;
18. Тищенко Т.В. Народные песни Ярцевского района Смоленской области. – Смоленск, 2000;
19. А. Бобров. Современная частушка – Москва, «Советская Россия», 1990;
20. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни – Музгиз, Москва-Ленинград, 1951;
21. Бакланова Т. Народные песни Смоленской области – Смоленское областное издательство «Смядынь», 2001;
22. Экспедиционные аудио- и видеоматериалы базы данных ГБОУДОД ДШИ им. С.П. Дягилева.